

# PONENCIA VIVIENDA Y CIUDAD. Hábitat III

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

TEMA 2

## LA POLÍTICA Y LA FORMA EN ARQUITECTURA

### Antecedentes

El desarrollo de la arquitectura a partir de la modernidad se ha caracterizado por tener como fundamento y base de su desarrollo un tema central desde la teoría, concepción y práctica material; dicha base en el siglo XVIII y XIX estuvo orientada a la incorporación de la *historia* como fundamento de su avance, y evolución y en el siglo XX su desarrollo fue orientado hacia el *espacio* teniendo como soporte, la relación entre el espacio público.-espacio de la sociedad, es decir de la ciudad.-y el espacio privado.- el espacio de la casa y vida familiar.-sin embargo luego de la segunda guerra mundial y como consecuencia de las frustraciones, generadas por la aplicación de los planteamientos de las vanguardias y el movimiento moderno, en la reconstrucción e instrumentación de nuevos desarrollos urbanos y arquitectónicos, el tema del *espacio* ha ido perdiendo vigencia en el mundo occidental; posiciones críticas, desde la filosofía, las ciencias sociales y el arte, expresadas en corrientes de pensamiento como el estructuralismo, el posestructuralismo y el posmodernismo, han producido una situación de crisis, que se manifiesta radicalmente a fines del siglo pasado, como expresión de las políticas neoliberales y su aplicación a través de la globalización.

La arquitectura ha ocupado un papel importante en los últimos años, especialmente a partir de la década de los noventa, con la denominada recuperación del rol de la ciudad.-como espacio de materialización del consumo.- y elemento esencial del proceso económico orientado a la globalización; proceso que para su reproducción requiere de la racionalización del espacio territorial, lo que determinará que a fines de este siglo, un altísimo porcentaje de la población mundial estará concentrada en ciudades y que dentro de ese marco la arquitectura se convierte en un componente clave del proceso.

Las experiencias, han sido alternativas de las vías a considerar para lograr una calidad de vida acorde con los avances tecnológicos logrados por la civilización humana al presente, sin embargo, la crisis económica del 2008.-en los países centrales.- y sus efectos hasta el presente echan por tierra todas las previsiones al respecto. Y la arquitectura a pesar de popularidad alcanzada en esta etapa ha sido inversamente proporcional al aumento de la sensación de impotencia y desilusión cultural y a su contribución efectiva al mundo construido, se vuelve por lo tanto imperativo el reconocer de manera crítica la situación vigente.

Esta circunstancia.- agravada por la crisis.- se ve reflejada en las tendencias aparecidas en los países que mayormente han sido afectados por ella, donde surgen propuestas orientadas a reemplazar el papel de la arquitectura como “refugio” hacia planteamientos “creativos” de utilización de los recursos existentes.- de tipo natural o de desecho.- para el desarrollo de proyectos generalmente efímeros y de limitada utilización y temporalidad, adicionalmente con efectos relativos en términos sociales por la individualización planteada por el sistema.

(Lo llamativo del tema es que en los países del sur que mejor han resuelto los efectos de la crisis, en su primera fase, sean los que han asimilado masivamente estas corrientes y orientaciones, fundamentalmente a través de los jóvenes profesionales)

Por ello es necesario abordar seriamente las inequívocas demandas sociales en términos cuantitativos y cualitativos y “el poder cultural de la arquitectura” y correlativamente el tema del Habitat para producir representaciones del mundo a través de formas ejemplares de la realidad construida, incorporando los valores teóricos y conceptuales que la historia nos proporciona. Si nos ubicamos en ese nivel el problema de la forma, se convierte en transcendental y la elaboración de estrategias, un tema decisivo en la materialización de la arquitectura y por lo tanto en el programa necesario, real y efectivo de la practica arquitectónica.

Como definir la forma. -tema esencial del proyecto. - sin considerar la idea de diseñar la ciudad, en una realidad que está dominada por los basamentos de la “urbanización” que prioriza los flujos reales y virtuales sobre los cuales se orientan los planteamientos para resolver los problemas de las aglomeraciones contemporáneas y reconocer como los planteamientos de la urbanización prevalecen sobre la materialización de la ciudad. En este sentido es necesario analizar no solamente las potencialidades y debilidades de la urbanización en sus representaciones y concreciones y fundamentalmente a través de su lógica, por lo que se considera necesario considerar los conceptos reconocidos a través de la historia. Recurrir a los conceptos sobre la ciudad, la política, la ciudadanía y la economía definidos en la sociedad griega y romana y utilizada hasta la actualidad en el mundo occidental.



### La concepción de la ciudad: la polis y la urbs

Aristóteles, establece en la **Polis**, una diferenciación fundamental, que “*instituye que el espacio público es el espacio político donde se toman las decisiones para la convivencia social, y el espacio privado de la casa donde se administra la economía*” y define consecuentemente la relación entre lo público y lo privado en términos espaciales, políticos y económicos y se funda a partir de una comunidad existente, limitada territorialmente.

Roma añade una diferenciación a la *Polis* e incorpora la **Urbs** concebida como “*la materialización de la ciudad y definida como una aglomeración de arquitecturas sin ninguna orientación política, que se expande y multiplica en el territorio y requiere consecuentemente un sistema de infraestructuras que integren una región*” Incorpora por lo tanto un sistema en el territorio como base de su conformación y estructuración

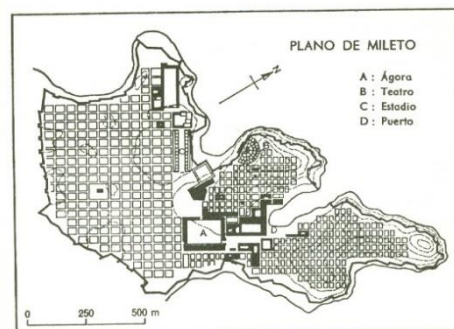


Las dos concepciones se organizan políticamente a través de normas, en la Polis a través del **Nomos** que regula y define la relación pública- privada, y en el caso de la Urbs la **Lex**, aplicación de un instrumento político que regule el expansionismo del Imperio.

Estas concepciones se manifiestan formalmente en el territorio, cuando la Polis se manifiesta como un conjunto de unidades urbanas aisladas que conforman lo que Pier Vittorio Aureli denomina un “archipiélago” y la Urbs como un sistema repetitivo en todo el territorio. Roma introduce la categoría de **Civitas** que complementa y define la calidad y los derechos del ciudadano.

### La modernidad y la concepción de la ciudad

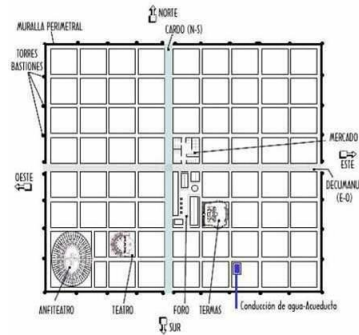
En la actualidad es necesario incorporar el concepto de modernidad en las nociones actuales de la ciudad, que está referido al momento histórico de la revolución tecnológica, que se inicia con la revolución industrial y que incorpora la primacía de la sociedad civil, y establece que lo político tiene que ver con la cultura y “*con la reproducción identitaria de la sociedad.*”<sup>1</sup>, que se caracteriza por la dominación de la ciudad como lugar particular de lo humano y la



<sup>1</sup> Bolívar Echeverría. Sobre la modernidad y la neotécnica.

predominancia de la ciudad en el desarrollo," lo que trae como consecuencia la implantación del progreso técnico en la ciudad, y que conforma el apareamiento de lo que se denomina la neotécnica o evolución tecnológica.<sup>2</sup>

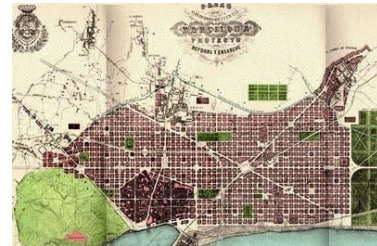
Siendo la ciudad el punto de objetivación de la economía capitalista a partir de la revolución industrial y consecuentemente asentamiento de la burguesía, se constituye en una nueva entidad social, que define la identidad de la ciudad contemporánea, y que se basa en "la incorporación de la burguesía como una nueva esfera pública y la propiedad privada en un tema de interés público"<sup>3</sup>



Esto implica que los intereses de la burguesía. - una parte de la población. - se convierten en públicos, ya que se refieren a la función primaria de la ciudad como, lugar de intercambio de productos y dominio social del trabajo, lo que se expresa claramente en el concepto de *Urbs* en la actualidad.

El proceso de industrialización y avance del sistema capitalista genera la transformación de la ciudad. -tanto en los países del norte como del sur. - de la *Urbs* en *Civitas*, que se convierte en la nueva forma de organización humana basada integralmente en el concepto dominante de *urbe*. Tema que se concreta en el proyecto de ensanche de Barcelona que explica a través de la palabra urbanización y su contenido la relación del capitalismo con la integración de su significado como *Civitas*.

A partir de este principio, el espacio fundamental de asociación humana, se desplaza desde el espacio político de la ciudad hacia el espacio económico de la casa. El trabajo y la cotidianidad se convierten en los componentes esenciales de la vida humana, y se consideran los flujos como los elementos fundamentales del proyecto urbano, en remplazo de la relación público- privado y entre el espacio abierto y construido.



Este proceso se manifiesta en nuestra realidad de manera diferente en su contenido y en su expresión formal, sin embargo de seguir los modelos urbanos de los países centrales, la realidad económica y sus manifestaciones son radicalmente diferentes, el crecimiento urbano no obedece a un desarrollo industrial sino más bien al deterioro del sector agrario y la migración, los procesos históricos tienen otra dinámica y contenido, consecuentemente los procesos urbanos, obedecen a las cambiantes y particulares situaciones políticas y económicas.

Situaciones que se expresan inicialmente con la imposición del urbanismo colonial como proyección ideal de un nuevo orden, basado en la *Urbs* romana, en su concepción y multiplicación en el territorio colonial. Las ciudades reguladas a partir de 1525 por la Ley de Indias, se estructuran y organizan bajo los principios de Alberti y Vitrubio, las experiencias de control y dominio se aplican territorialmente a partir de la aplicación de los principios urbanos y arquitectónicos de la naciente modernidad señalados en las tendencias renacentistas y barrocas vigentes al momento; las mismas que se adaptan a las condiciones particulares de cada asentamiento, y expresan en su trazado, y tejido urbano, su arquitectura monumental y menor, el carácter del espacio público y la relación entre esta



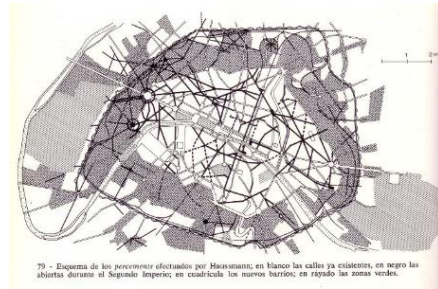
<sup>2</sup> Bolívar Echeverría. Sobre la modernidad y la neotécnica.

<sup>3</sup> *Ibíd.*

y la arquitectura, conformando unidades urbanas con un modelo ideal de formalización estructurado y jerarquizado de innegable valor cultural y estético.

### La ciudad como proyecto.

*“Plantear en la actualidad el tema del proyecto de ciudad implica ir mucho más allá de la división entre teoría y práctica, es intentar recuperar la arquitectura como disciplina, y entender la ciudad bajo un enfoque integral, es decir articular las ideas de la política con la forma material de la arquitectura y su base tecnológica.”<sup>4</sup>*



El tema del Hábitat obliga enfrentarlo en una concepción integral de la ciudad contemporánea en toda su complejidad, y correlativamente el tema del proyecto de ciudad en su comprensión de forma y relación entre ciudad y arquitectura.- implica ir mucho más allá de la división entre teoría y práctica.- es intentar recuperar la arquitectura bajo sus contenidos históricamente determinados, y entender la ciudad bajo un enfoque integral, es decir articular las ideas de la política con la forma material de la arquitectura y su base tecnológica.

Confrontar lo urbano como una forma de expresión política, y la forma física no solo como una categoría estética sino y fundamentalmente como un entendimiento político de la ciudad

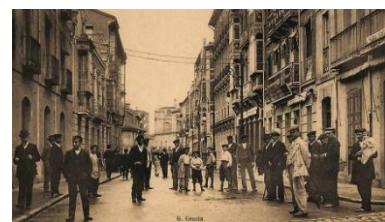
Consecuencia de la globalización, se ha generado por las circunstancias económicas, una crisis en la concepción de lo urbano y la ciudad, priorizando la gestión como el componente catalizador del proceso urbano. Paralelamente en el campo de la arquitectura se ha priorizado las prácticas de participación colectiva, a través de la promoción de nuevas formas de hacer arquitectura que trastocan el rol del diseño con una misión social y política, que prioriza la intervención en la mejora de las condiciones urbanas, por sobre las preocupaciones estéticas y formales. Acciones que se traducen en intervenciones tácticas y puntuales, con un alto grado de carácter efímero y sin trascendencia o permanencia.



Lo que evidencia la serie de paradigmas producto de la crisis económica, referidos al trabajo, la ocupación del tiempo libre y la vida social; traducidos en hacer “más con menos” que orienta a promover nuevas prácticas del oficio, como un tipo de disipación de los efectos regresivos de la crisis mundial generada en los países centrales.

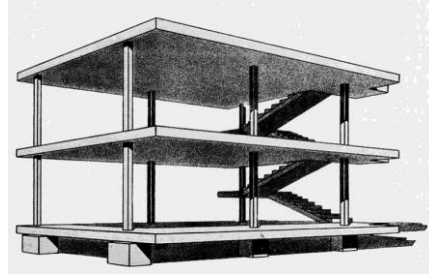
Ante la incertidumbre y la duda Pier Vittorio Aureli en que plantea el problema se propone el incorporar el concepto de *Tabla Rasa*, que establece que todo conocimiento proviene de la experiencia o la percepción y recoge de Walter Benjamín “el carácter destructivo” que contiene una visión del pasado para proyectarlo al presente en las situaciones de crisis.

Benjamín concibe que la relación entre tecnología y forma de la ciudad se materializa en la propuesta de Haussmann para París cuando manifiesta que “la aparición de una nueva y radical experiencia urbana, dramáticamente un nuevo sistema de circulación a través de bulevares reemplazó gradualmente las características de la estructura medieval de París, y creo un sistema unitario de fachadas a lo largo de estas avenidas”<sup>5</sup> que describe que “las crisis consisten precisamente en el hecho de que lo viejo está muriendo y lo nuevo no puede nacer, se genera entonces un intervalo temporal en el que una



<sup>4</sup> Pier Vittorio Aureli. La ciudad como proyecto  
<sup>5</sup> Walter Benjamín. Sobre el Plan de Haussmann

variedad de síntomas flácidos aparecen” como dice Gramsci, y en consecuencia en esos intervalos aparecen nuevas oportunidades para la materialización de planteamientos que posibiliten superar las crisis.



Esta circunstancia se expresa igualmente a inicios del siglo XX, posterior a la primera guerra mundial, cuando surgen planteamientos de ruptura radical con las formas heredadas del siglo anterior a través de las vanguardias en los campos del arte y la arquitectura que proponían el rompimiento absoluto con la herencia cultural anterior y su remplazo en correspondencia a los cambios sociales y tecnológicos experimentados en esos años, lo que se refleja.-en el caso de la arquitectura.-en aportes importantes en términos teóricos y materiales, pero paralelamente en un desconocimiento de la historia, las manifestaciones culturales y los contextos naturales y artificiales, expresados en el medio físico

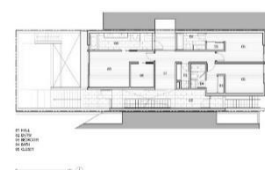
Estos planteamientos se expresarán en un nuevo pensamiento para el diseño y la arquitectura, con los fundamentos estéticos y tecnológicos integrado con propuestas concretas para la transformación de la ciudad preexistente. Conjuga los lineamientos racionalistas y funcionalistas con un repertorio formal que se convertirá en el estilo internacional, que se simplifica en el Movimiento Moderno, y trasciende a nivel mundial entre 1930 y 1960. Incorpora los principios de la ciudad jardín de Howard como fundamento de sus planteamientos urbanos, y recoge las experiencias de la normalización genérica, los ensanches y el crecimiento sin límites.



Experiencias que han perdido vigencia como consecuencia del desarrollo tecnológico de las últimas décadas y la implantación de la globalización en todas sus manifestaciones, que han alterado la concepción de la dimensión espacio-tiempo y han relativizado la concepción de territorialidad y el espacio con importante afectación a la vida, en términos urbanos y arquitectónicos, lo que ha significado la obsolescencia de las nociones y contenidos esenciales preexistentes sobre el espacio público de la ciudad y el uso privado de la casa, y correlativamente la eficacia de las condiciones de la materialidad preexistente.

Expresiones de una nueva crisis, y que se comprueban en las experiencias urbanas de los últimos años, que se manifiestan en la ciudad contemporánea. - en los problemas de crecimiento expansivo, segregación social, deterioro físico y social, pérdida de territorio natural y paisajístico. -que vuelve las fuerzas del sistema contra sí mismas y que demanda un replanteamiento integral del problema. Circunstancia que abona a recurrir a la concepción de tabla rasa para el encaje de nueva edificación en los vacíos urbanos y la rehabilitación y reestructuración en las edificaciones que han perdido vigencia en el proceso urbano. Es decir, lo que se viene planteando desde hace dos décadas "sobreponer la ciudad nueva sobre la existente". En ese marco, la mixtificación de usos se convierte en una alternativa para la inserción de construcciones de vivienda y actividades complementarias de equipamientos y servicios en esas estructuras, e integrar con las preexistentes un encaje morfológico de nueva concepción.

Se posibilita el planteamiento de considerar la ciudad contemporánea como un archipiélago, conformado por fragmentos de ciudad (islas), que recuperen a su interior la vida comunitaria de la colectividad residente y por lo tanto la casa y el espacio público como los componentes históricos de la vida humana. Esta hipótesis se concreta en nuestro medio en los barrios que tienen un proceso de consolidación



social y material expresada en sus referentes urbanos y en la coherencia y unidad de sus arquitecturas.

De las experiencias arquitectónicas a nivel occidental, que sobre el tema han trascendido en su aplicación y materialidad, al interior del enunciado de tabla rasa, se pueden identificar dos: La casa Dominó de Le Corbusier de 1914 y la Co-op Zimmer de Hannes Meyer de 1924, cuya característica esencial, es de que no se proyectaron solamente a la escala de la casa, sino que fueron concebidas como alternativas a la conformación de la ciudad, a utilizar los vacíos urbanos y espacios residuales y a la posibilidad de encaje de nuevas o renovadas piezas urbanas en los espacios dejados por la planificación urbana.



La casa Dominó, prototipo fundamental de la arquitectura moderna, se basa en cuatro principios básicos en la proyectación y construcción arquitectónica: autonomía de los elementos estructurales de los de cierre, simplificación y racionalización del proceso constructivo, incorporación de la flexibilidad del espacio y la vinculación de la unidad constructiva con la ciudad en su conjunto, como producción material e inmaterial de la ciudad, como construcción y como expresión cultural de la población.

La Co-op Zimmer: la experiencia realizada por Hannes Meyer, se orienta a la definición del mobiliario y objetos necesarios e indispensables para satisfacer las necesidades básicas de los usuarios, el valor de uso del menaje para un modo de vida orientado y elegido por el mismo.

La condición humana rescatada desde la comodidad, sin requerir del diseño como medio para satisfacer sus necesidades. Abre la posibilidad de una alternativa que solvete el problema de la falta de vivienda y que exprese la posibilidad de incorporar prácticas participativas que rompan con las condiciones políticas y sociales vigentes; permitan superar los problemas de pobreza e integre los paradigmas de sostenibilidad, obliga por lo tanto a la cultura y la arquitectura a encontrar soluciones al tema de la falta de recursos, articulados a la conservación y preservación del medio ambiente natural, artificial y cultural



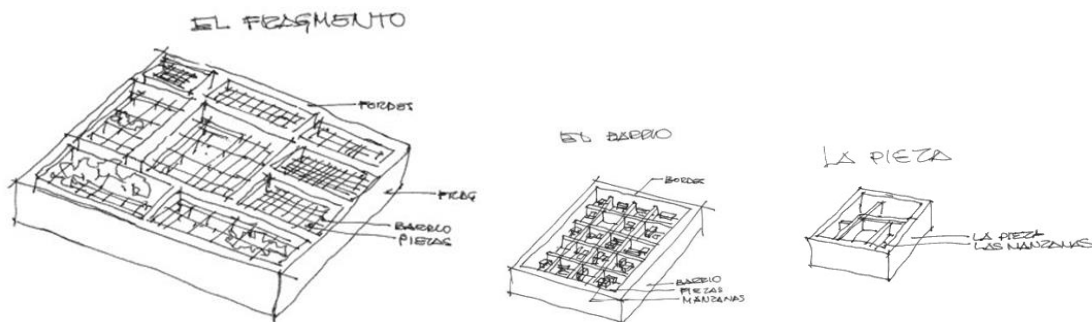
Bajo estas condiciones, la doctrina de la tabla rasa no espera que se haga algo, más bien diseña el hacer el espacio, para empezar nuevamente desde cero, lo que demanda imaginar un alto en los procesos vigentes y encontrar los mecanismos para a través de la arquitectura, implica igualmente diferenciar el espacio de la casa construida en correspondencia al valor de uso y satisfacción de las necesidades básicas y la complementación con el tratamiento de los espacios públicos como lugares de encuentro y relación social de la comunidad, y por consiguiente las infraestructuras físicas y sociales básicas.

Desde hace algunos años se han planteado sobre el tema, medidas alternativas que no han dado resultados; la historia de la arquitectura y el urbanismo nos plantea permanentemente la idea de un mundo mejor, pero en general las prácticas se han orientado a mantener las condiciones existentes en el mundo. Contrariamente el concepto de tabla rasa que si bien contiene un carácter destructivo, se percibe como un momento en el que un evento de catástrofe abre correlativamente nuevas posibilidades de salvación y se presenta como una alternativa que no espera que se haga algo, más bien diseña el hacer el espacio, para empezar nuevamente desde cero, lo que demanda imaginar un alto en los procesos y encontrar los mecanismos para a través de la arquitectura solventar los problemas de la ciudad contemporánea.

La posibilidad de lograr una arquitectura clara, mediante la separación de la forma como componente esencial de la ciudad, que supera y excede a la integración y el control, posibilita el recuperar la arquitectura y la ciudad como lugar de convivencia política, es decir recuperar la arquitectura y el sentido de la ciudad, lo que posibilita el proponer en su forma, una ciudad donde las arquitecturas emergentes articuladas al espacio público colindante, conformen un sistema formal de componentes arquitectónicos separados pero correlativamente unidos. (Caso del Centro histórico de Quito, donde estas emergencias arquitectónicas en diversas escalas, articuladas al sistema de vías se convierten en los elementos estructurantes del sistema tipo morfológico del conjunto.)

Esta concepción abre la posibilidad de lograr la concepción de “archipiélago”.-planteamiento de Aureli.-como una forma de hacer ciudad. Idea que contempla la organización de la ciudad, en correspondencia a sus características morfológicas, organizadas y jerarquizadas, en componentes.-pedazos de ciudad.- tales como fragmentos, barrios y piezas urbanas, cuyas formas están definidas física y socialmente en términos históricos y que mantienen una relación permanente entre ellas y en conflicto con los elementos que las delimitan y encuadran, conformando un archipiélago dentro del espacio determinado por los trazados, planes y proyectos de “urbanización” (urbanizaciones, conjuntos cerrados, condominios).

Es decir, una intervención entendida como un conjunto de estrategias de un proyecto que intenta reinventar la ciudad, a través de sobreponer una nueva ciudad sobre la existente. Actuar sobre la ciudad actual, y superar las tendencias vigentes de crecimiento expansivo y caótico.



Francisco Naranjo Lalama

Quito, octubre de 2016